

**Федеральное государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Международный центр образования «Интердом»  
имени Е.Д.Стасовой»**

**РАССМОТРЕНО**  
заседании МО  
Протокол № 1  
от 30.08.2022

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО** а  
Приказом № 253  
от 30.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная программа  
Социально-педагогической направленности  
«Модельная студия «Чародейка»»**

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый  
Возраст обучающихся 7-17 лет  
Срок реализации 5 лет

**Составители программы:** педагоги дополнительного образования  
Тимофеева Елена Евгеньевна  
Андросова Алла Юрьевна

г. Иваново, 2022

Оглавление.....	2
I. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.2.1. Цели и задачи стартового уровня.....	6
1.2.2. Цели и задачи базового уровня.....	6
1.2.3. Цели и задачи продвинутого уровня.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Модуль «Художественное проектирование костюма» .....	8
1.3.1.1. Стартовый уровень (1 год обучения, 2 год обучения) .....	8-14
1.3.1.2. Базовый уровень (3 год обучения, 4 год обучения) .....	14-19
1.3.1.3. Продвинутый уровень (5 год обучения).....	19-21
1.3.2. Модуль «Моделирование и пошив костюма».....	21
1.3.2.1. Стартовый уровень.....	21-24
1.3.2.2. Базовый уровень.....	24-27
1.3.2.3. Продвинутый уровень.....	27-29
1.3.3. Модуль «Хореография и сценическое движение».....	29
1.3.3.1. Стартовый уровень.....	29-33
1.3.3.2. Базовый уровень.....	33-35
1.3.3.3. Продвинутый уровень.....	35-36
1.4. Планируемые результаты.....	36
1.4.1. Планируемые результаты стартового уровня.....	36-37
1.4.2. Планируемые результаты базового уровня.....	37
1.4.3. Планируемые результаты продвинутого уровня.....	37-38
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	38
2.1. Календарный учебный график.....	38
2.2. Условия реализации программы.....	38-39
2.3. Формы аттестации.....	39
2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	39
2.5. Список литературы.....	39
2.5.1. Для педагога.....	39
2.5.2. Для воспитанников.....	39-40
2.5.3. Интернет – ресурсы.....	40
2.6. Приложение .....	41

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### Нормативные документы

Дополнительная образовательная программа «Модельная студия «Чародейка»» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

-Письмо Министерства образования Российской Федерации от 20 мая 2003 г. N 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;

-Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждённые на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 03.06.2003).

**Направленность** программы – художественная, разработана для занятий с воспитанниками 2-11 классов (7-15лет) во второй половине дня в соответствии с требованиями ФГОС. На основе авторских адаптированных программ: «Обучение в игре» Волобуева И.И., «Костюм – язык социального общения» автор Л.А. Столпакова, «История костюма» автор Т.Вербах, программа по ритмике автор Т.Н.Мельникова. Программа соединяет воедино сведения об основах изобразительного искусства, об историческом костюме, о современной моде, изучение технологии ручной и машинной обработки тканей, основы хореографии и сценического движения.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важным **направлением** в содержании программы является духовно-нравственное воспитание обучающегося. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному;
- формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание обучающимися необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития обучающимся технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности обучающегося;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

**Системно - деятельностный и личностный подходы** в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого воспитанника с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала воспитанника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Обучающийся всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

**Актуальность.** Сегодня недостаточно дать воспитанникам только определённую сумму знаний – ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. И необходимо с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить. Актуальность программы заключается в том, что незаслуженно утраченный интерес к различным видам декоративно – прикладного творчества, и особенно к рукоделию в последние годы стал возрождаться и снова становится увлечением многих людей. В современных условиях в некоторых семьях это является дополнительным источником пополнения бюджета семьи. Приобщение к различным видам рукодельных работ – это и подготовка к будущей семейной жизни. Данные аспекты являются основными при мотивации обучающихся.

**Новизна и оригинальность.** Дополнительная общеразвивающая программа модельной студии «Чародейка» – комплексная, состоящая из различных направлений образования, объединённых единой целевой установкой. Предметные программы, входящие в состав комплексной, являются интегрированными, т.к. для создания коллекционных моделей мало уметь хорошо шить или вязать, нужно знать историю костюма, основы рисунка, различные способы декорирования, основы хореографии и сценического движения и многое другое.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она является преемственной по отношению к программе по предмету «Технология» общеобразовательной школы. Она не дублирует материал школьных программ, а расширяет, дополняя его. Программа разработана применительно к условиям мастерских школы.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

## **Структура программы**

Программа включает в себя следующие модули:

- **Художественное проектирование костюма**
- **Моделирование и пошив костюма**
- **Хореография и сценическое движение**

Программа разделена на три уровня подготовки:

- **стартовый уровень** (1, 2 год обучения)
- **базовый уровень** (3, 4 год обучения)
- **продвинутый уровень** (5 год обучения)

### **Организация учебной деятельности**

**Форма обучения** очная групповая, индивидуальная, работа в мини-группах

**Режим занятий:** по 1 - 4 раз в неделю по каждой из учебных дисциплин, входящих в программу. Продолжительность одного занятия 1-2 часа с перерывом на 10-15 мин.

**Возраст учащихся:** 7-15 лет

**Срок реализации программы:** 5 лет

- **стартовый уровень:**  
1 год – 6 часов в неделю;  
2 год – 8 часов в неделю;
- **базовый уровень:**  
3 год - 8 часов в неделю;  
4 год – 8 часов в неделю;
- **продвинутый уровень:**  
5 год – 8 часов в неделю;

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

### **Цель программы:**

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие воспитанников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

### **Задачи:**

В данной программе не ставится задача превратить воспитанников в профессиональных портных или дизайнеров. Умение выражать себя в простом и простыми средствами – задача не менее творческая. Содержание программы направлено на выявление и развитие творческих способностей, формирование объема знаний и умений, чтобы помочь каждому ребенку в самоутверждении и становлении личности.

- **сформировать умения результативно мыслить и работать с информацией**

- **сформировать умения организовывать свою деятельность**

(определять цель деятельности, сосредотачивать внимание, пошагово осуществлять деятельность для достижения результата, адекватно оценивать полученный результат, соотносить его с ожидаемым)

- **сформировать умения общаться, взаимодействовать с окружающими**

(опыт социального общения и сотрудничества, опыт работы в группе, опыт ведение диалога, убеждения, опыт выступления перед аудиторией)

- **сформировать умения делать свой выбор и нести ответственность за него (самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация)**

### 1.2.1. Цели и задачи стартового уровня (1, 2 год обучения)

**Цель.** Сформировать у воспитанников интерес и любовь к изобразительному искусству, различным видам декоративно-прикладного творчества и хореографии.

#### **Задачи видов универсальных учебных действий**

- **личностных:**

- сформировать широкую мотивационную основу художественно-творческой деятельности;
- сформировать интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов мира;
- воспитать у воспитанников такие качества как: терпение, волю, усидчивость, трудолюбие и аккуратность;
- сформировать уверенность в своих силах;

- **познавательных:**

- обучить детей основам изобразительной грамотности;
- научить анализировать учебную информацию и создать на ее основе собственный творческий проект;
- научить высказываться в устной и письменной форме;
- научить проводить сравнение, классификацию видов и жанров изобразительного искусства;
- научить обращаться с основными художественными материалами и инструментами прикладного творчества;

- **регулятивные:**

- научить определять последовательность действий и возможного результата при создании творческой работы;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- научить оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- **коммуникативные:**

- обучить навыкам сотрудничества, работать самостоятельно и в коллективе;

**Ведущий вид деятельности:** учебный.

### 1.2.2. Цель и задачи базового уровня (3, 4 год обучения)

#### **Цель.**

Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения средствами изобразительной деятельности, прикладного творчества и хореографии:

- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков;

#### **Задачи видов универсальных учебных действий**

##### **личностных:**

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- сформировать положительное отношение к конструктивной критике;
- сформировать умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- выработать и развить такие качества как: трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

##### **познавательных:**

- сформировать навыки поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- сформировать умения устанавливать причинно-следственные связи;

**регулятивные:**

- сформировать умение выполнять учебные действия с учетом поставленных целей;
- сформировать навыки планирования своих действий;
- сформировать умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль при выполнении учебных задач;
- сформировать умение вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

**коммуникативные:**

- сформировать умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение, взаимопомощь, адекватное оценивание своих достижений и достижений других членов группы, разрешать конфликтные ситуации;
- сформировать умения учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

**Ведущий вид деятельности:** проектная и исследовательская.

### **1.2.3. Цель и задачи продвинутого уровня (5 год обучения)**

**Цель.**

Разностороннее и гармоничное развитие личности воспитанника, раскрытие творческих способностей, решение задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Задачи видов универсальных учебных действий**

**личностных:**

- сформировать внутренние позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- сформировать умения адекватного понимания причин успешности (не успешности) творческой деятельности;

**познавательных:**

- сформировать навыки рациональной организации трудовой деятельности, проектирования и изготовления лично или общественно значимых объектов труда с учетом эстетических и экологических требований;
- сформировать навыки использования методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;

**регулятивные:**

- определить последовательность действий и возможного результата;
- развить техническое мышление, пространственное воображение, способность к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере технологической деятельности, к анализу трудовых и творческих процессов в ходе проектирования коллекции;
- сформировать навыки поиска вариантов решения творческих задач;

**коммуникативные:**

- сформировать умения учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ (формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, приходить к общему решению, соблюдать корректность в высказываниях, задавать вопросы по существу);
- сформировать умение полной и точной передачи партнеру необходимой информации как ориентир для построения совместных действий;
- сформировать навыки взаимного контроля и оказания необходимой взаимопомощи в сотрудничестве.

Ведущий вид деятельности: учебно-профессиональная.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Модуль «Художественное проектирование костюма»

##### 1.3.1.1. Стартовый уровень (1 год обучения, 2 год обучения)

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
1.1	Знакомство с модулем. Особенности первого года обучения	1	-	1
1.2	Правила техники безопасности	1	-	1
1.3	Игры, викторины. Определение уровня знаний	1		1
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
2.1	Свойства красок	2	4	6
2.2	Праздник тёплых и холодных цветов	1	2	3
2.3	Серо-чёрный мир красок	1	2	3
2.4	Красочное настроение	1	2	3
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
3.1	Волшебная линия	0,5	1	1,5
3.2	Точка	0,5	1	1,5
3.3	Пятно	0,5	1	1,5
3.4	Форма	0,5	1	1,5
3.5	Контраст форм	1	2	3
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
4.1	Симметрия	0,5	2,5	3
4.2	Стилизация	0,5	2,5	3
4.3	Декоративные узоры	0,5	2,5	3



4.4	Орнамент	0.5	2.5	3
<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
5.1	Цветные карандаши	1	2	3
5.2	Гелиевые ручки, тушь	1	2	3
5.3	Восковые мелки, фломастеры	1	2	3
<b>6</b>	<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
6.1	Работа с рваной бумагой	0.5	1	1.5
6.2	Работа с мятой бумагой	0.5	1	1.5
6.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	2	3
	<b>Количество часов за год</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>

## Содержание

### Раздел 1. Введение.

#### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

#### Тема 1.2. Правила техники безопасности.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Тема 1.3 Определение уровня знаний в игровой форме.

### Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

#### Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

#### Тема 2.2. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### Тема 2.3. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого оттенка до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### **Тема 2.4. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

### **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

#### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Отгадай фантастическое животное».

#### **Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

#### **Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 5.2. Гелиевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

#### **Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Раздел 6. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

### Тема 6.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

### Тема 6.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

### Тема 6.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Правила техники безопасности	1	-	1
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
2.1	Гармония цвета	1	3	4
2.2	Контраст цвета	1	3	4
2.3	Цветные кляксы	1	3	4
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
3.1	Пропорции	1	3	4
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	1	3	4
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	4	6
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
4.1	Образ дерева	1	3	4
4.2	Живописная связь неба и земли	1	3	4
4.3	Времена года	2	4	6
<b>5</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>

5.1	Полуплоскостные изделия	1	3	4
5.2	Объёмные композиции	1	3	4
5.3	Сувенирные открытки	1	5	6
<b>6</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>
6.1	Линия горизонта	1	3	4
6.2	Композиционный центр	1	3	4
6.3	Ритм и движение	1	5	6
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Количество часов за год</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>

## Содержание

### Раздел 1. Введение.

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

#### Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

### Раздел 2. Живопись.

Основы цветоведения.

#### Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

#### Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

#### Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки»

### Раздел 3. Азбука рисования.

#### Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

#### Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

#### Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

#### **Раздел 4. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

##### **Тема 4.1. Образ дерева.**

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

##### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

##### **Тема 4.3. Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

#### **Раздел 5. Бумажная пластика.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

##### **Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.**

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

##### **Тема 5.2. Объёмные композиции.**

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

##### **Тема 5.3. Сувенирные открытки.**

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

#### **Раздел 6. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

##### **Тема 6.1. Линия горизонта.**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

##### **Тема 6.2. Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

##### **Тема 6.3. Ритм и движение.**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ воспитанников и их обсуждение.

**1.3.1.2. Базовый уровень (3 год обучения, 4 год обучения)**

**Учебно-тематический план 3 год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение. Правила техники безопасности</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Особенности третьего года обучения	2	-	2
<b>2</b>	<b>Композиция коллекции</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1	Изучения основ композиции	1		1
2.2	Простые и сложные композиционные решения	2	2	4
2.3	«Как я вижу моду»	2	3	5
<b>3</b>	<b>Формообразование</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
3.1	Простые формы	2		2
3.2	Подбор материала	2	2	4
3.3	Аппликация. Разработка фантазийной коллекции	2	4	6
<b>4</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
4.1	Хроматические цвета	1		1
4.2	Ахроматические цвета	1		1
4.3	Цветовой круг	1	3	4
<b>5</b>	<b>Техники выполнения эскиза</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
5.1	Структуры и фактуры	0.5	3.5	4
5.2	Стилизация	1	5	6
5.3	Коллаж. Разработка фантазийной коллекции	0.5	7.5	8
<b>6</b>	<b>Фигура человека</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
6.1	Пропорции человека	1	5	6
6.2	Человек в движении	1	9	10
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>

	<b>Количество часов за год</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>
--	--------------------------------	-----------	-----------	-----------

## Содержание

### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в классе.

#### Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение учебного плана третьего года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

### Раздел 2. Композиция.

#### Тема 2.1. Изучение основ композиции.

Понятие композиция – составление, связывание, сложение, соединение форм, цветов, темы. Акцент - выделение, подчеркивание цвета или объекта, усилением его яркости, увеличением формы, сменой ритма и т.д. Симметрия и асимметрия при правильном их использовании в композиции могут стать важнейшим средством решения задач гармонизации окружающего нас пространства. Статика и динамика.

*Практическое занятие.* Примерные задания: Объяснив новые понятия, применим их на практике, можно проиллюстрировать урок примерами (картины известных художников).

#### Тема 2.2. Понятие простых и сложных композиционных решений.

Замкнутая композиция, динамичная, статичная и абстрактная. Используя навыки прошлых лет (знание формы, цвета, фигуры), девочки экспериментируют с костюмом, как пятном, центром композиции.

#### Тема 2.3. «Как я вижу моду»

*Практическое занятие.* Примерные задания: Зарисовки «Модная девочка».

### Раздел 3. Формообразование.

#### Тема 3.1. Простые формы.

Для этого рассмотрим простые формы: круг, квадрат, овал, прямоугольник и треугольник. Пробуем составить из подготовленного заранее материала (нарезанные из черной бумаги формы разного размера) различные более сложные формы.

#### Тема 3.2. Подбор материала.

#### Тема 3.3. Аппликация.

### Раздел 4. Цветоведение.

Цветоведение - это наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре.

#### Тема 4.1. Хроматические цвета.

Хроматические (спектральные) – все цвета и оттенки спектра: пурпуровый, карминно-красный, киноварно-красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, голубо-зеленый, циано-голубой, ультрамариновый (синий), голубо-фиолетовый, пурпурно-фиолетовый. Хроматические цвета имеют три свойства - светлоту, цветовой тон, насыщенность.

#### Тема 4.2. Ахроматические цвета.

Ахроматические (бесцветные)- это белый, черный и все оттенки серого цвета. Ахроматические цвета характеризуются только степенью их светлоты (светло-серый, темно-серый и т. д.). Рассказать о родственных, контрастных и родственно-контрастных цветах. Характеристики цвета, их влияние на состояние человека.

*Практическое занятие.* В журналах мод найти примеры моделей, выполненных в разных цветах.

#### Тема 4.3. Цветовой круг.

*Практическое занятие.* Каждая должна сделать выкраски из 16 основных цветов. Для составления индивидуального цветового круга.



## Раздел 5. Техники выполнения эскизов.

### Тема 5.1. Структуры и фактуры. Материалы.

1. Карандаш (различной мягкости, цвета)
2. Краски (акварель, гуашь, акрил и т.д.)
3. Тушь, перья (черная, цветная тушь)
4. Фломастеры (цветная графика)
5. Гелиевые ручки (черные, цветные)
6. Монотипия (отпечатки со стекол)
7. Коллаж (ткань, бумага, журналы)
8. Отпечатки копировальной бумаги от утюга
9. Рисование с закрытыми глазами
10. Свободная кисть

### Тема 5.2. Стилизация.

### Тема 5.3. Коллаж.

Создается ассоциативный коллаж (нарезки из журналов, фотографии, надписи и пр.) на выбранную тему.

## Раздел 6. Фигура человека.

### Тема 6.1. Пропорции человека.

Работа с костюмом строится вокруг тела человека, поэтому начинаем с изучения пропорций (сколько раз голова уместается в теле, длина рук, ног). Пропорции детской фигуры. Изображаем человека в одежде и акцентируем внимание воспитанников на том, что одежда, которую они изображают, должна нравиться им самим.

### Тема 6.2. Человек в движении.

Рассматриваем и анализируем фотографии с показов, желательно, чтобы под одеждой хорошо просматривалась фигура.

*Практическое занятие.* Выполнить зарисовки, имитируя походку моделей на подиуме.

## Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

### Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Правила техники безопасности	1	-	1
1.2	Особенности четвертого года обучения	1	-	1
<b>2</b>	<b>История костюма</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
2.1	Древний мир	1	1	2
2.2	Средневековье	1	1	2
2.3	Барокко	1	1	2
2.4	Рококо	1	1	2
2.5	Модерн	1	1	2
2.6	Мир современной моды	2	2	4

2.7	Имидж. Мой стиль	1	1	2
<b>3</b>	<b>Тенденции</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
3.1	Обзор последних коллекций	2	-	2
3.2	Зарисовки коллекций известных дизайнеров	1	3	4
3.3	Работа с деталями	1	1	2
3.4	Цветовая гамма будущего сезона	1	1	2
<b>4</b>	<b>Формообразование</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
4.1	Архитектоника	1	1	2
4.2	Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов	1	5	6
<b>5</b>	<b>Стилизация</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.1	Стилизация лица и тела человека	1	3	4
5.2	Зарисовки с натуры	1	3	4
<b>6</b>	<b>Композиция</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
6.1	Работа над темой коллекции	1	5	6
6.2	Подбор материалов	1	1	2
6.3	Выбор цветовой палитры	1	1	2
6.4	Подбор ткани и фурнитуры	1	1	2
6.5	Разработка моделей коллекции	1	5	6
6.6	Проработка деталей	1	1	2
<b>7</b>	<b>Открытые занятия, конкурсы</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	<b>Количество часов за год</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>

## Содержание

### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в классе.

#### Тема 1.2. Особенности четвертого года обучения.

Обсуждение учебного плана четвертого года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

### Раздел 2. История костюма.

Отличительные особенности каждого стиля.

#### Тема 2.1. Древний мир.

**Тема 2.2. Средневековье.**

**Тема 2.3. Барокко.**

**Тема 2.4. Рококо.**

**Тема 2.5. Модерн.**

**Тема 2.6. Мир современной моды.**

Подробно изучим современные стили и направления современной моды.

**Тема 2.7. Имидж. Мой стиль.**

Имидж – это образ человека, который он создает в глазах других людей. Имидж можно назвать визитной карточкой личности. Само понятие «имидж» произошло от английского слова «image», что в переводе на русский язык означает «образ», «представление», что довольно точно отображает его значение. Часто имидж не обозначает то, кем человек является на самом деле, это всего лишь картинка, создающаяся в восприятии определенной личности у окружающих его людей. Как правило, имидж значительно отличается от самого человека, его настоящих личностных качеств. Поэтому правильный подход к формированию собственного имиджа является залогом успеха многих мероприятий (при приеме на работу, знакомство с новыми людьми т.д.).

На основе полученных знаний, проанализировать вещи своего гардероба и определить собственный стиль

**Практическое занятие.** Определить стиль в одежде по фото в журнале.

### **Раздел 3. Тенденции**

**Тема 3.1. Обзор последних коллекций.**

Тенденции моды рассмотрим в нескольких аспектах: актуальные темы, модные цвета, преобладающие в данном сезоне формы, фактуры материалов и т.д. Темы сезона могут варьироваться в зависимости от государственных праздников, времени года, новинок кино и анимации и т.д. Деление одежды по сезонам. Понятия: PRET A PORTER (коллекции одежды для широкого потребителя), HAUTE COUTURE – высокая мода (швейное искусство высокого качества).

**Тема 3.2. Зарисовки коллекции известных дизайнеров.**

**Тема 3.3 Работа с деталями.**

Детальное изображение складок, бантов, аксессуаров и пр.

**Тема 3.4. Цветовая гамма будущего сезона.**

Палитры модных цветов указываются в специализирующихся изданиях, таких как International Textiles, Индустрия моды и др. Познакомимся с последними изданиями.

### **Раздел 4. Формообразование.**

**Тема 4.1. Архитектоника.**

**Тема 4.2. Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.**

### **Раздел 5. Стилизация.**

**Тема 5.1. Стилизация лица и тела человека.**

**Тема 5.2. Зарисовки с натуры.**

### **Раздел 6. Композиция.**

**Тема 6.1. Работа над темой коллекции.**

**Тема 6.2. Подбор материалов.**

**Тема 6.3. Выбор цветовой палитры.**

**Тема 6.4. Подбор ткани и фурнитуры.**

**Тема 6.5. Разработка моделей коллекции 7-8шт.**

**Тема 6.6. Проработка деталей.**

### **Раздел 7. Открытые занятия, конкурсы.**

#### **1.3.1.3. Продвинутый уровень (5 год обучения)**

**Учебно-тематический план 5 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Правила техники безопасности	1	-	1
1.2	Особенности пятого года обучения	1	-	1
<b>2</b>	<b>Композиция</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1	Основные законы и средства композиции	1		1
2.2	Правила оформления fashion-эскизов	2	2	4
2.3	Изучение и копирование эскизов известных дизайнеров	2	3	5
2.4	Клаузура			
<b>3</b>	<b>Формообразование</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
3.1	Силуэт	2		2
3.2	Анализ силуэтов в разные эпохи истории костюма	2	2	4
3.3	Муляжный метод моделирования одежды	2	2	4
3.4	Создание аксессуаров			
<b>4</b>	<b>Орнамент в костюме</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
4.1	Орнамент в этнической культуре и моде	1		1
4.2	Связь формы костюма и его орнамента	1		1
<b>5</b>	<b>Законы зрительного восприятия</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
5.1	Использование орнамента для изменения визуального восприятия пропорций в одежде	0.5	3.5	4
5.2	Оптические и цветовые иллюзии	1	5	6
<b>6</b>	<b>Разработка коллекции одежды для детей первого года обучения</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
6.1	Поиск темы. Подбор материалов.	1	3	4
6.2	Разработка эскизов с детальной проработкой	1	9	10
<b>7</b>	<b>Открытые уроки, конкурсы</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>Количество часов за год</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>

## Содержание

### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в классе.

#### Тема 1.2. Особенности пятого года обучения.

Обсуждение учебного плана пятого года обучения.

### Раздел 2. Композиция.

**Композиция** — конкретный метод гармонизации, система средств и способов создания эстетически целостного и выразительного объекта.

Умение дизайнера абстрагироваться от второстепенных свойств объекта, обобщать и развивать свою идею в нужном направлении — все это входит в решение композиционной задачи

#### Тема 2.1. Основные законы и средства композиции.

#### Тема 2.2. Правила оформления fashion-эскизов.

#### Тема 2.3. Изучение и копирование эскизов известных дизайнеров.

#### Тема 2.4. Клаузура.

Клаузура – это первичная, свежая форма выражения творческой идеи, ее восприятие, эскиз, набросок.

### Раздел 3. Формообразование.

#### Тема 3.1. Силуэт.

#### Тема 3.2. Анализ силуэтов в разные эпохи истории костюма.

#### Тема 3.3. Муляжный метод моделирования одежды.

Муляжный метод изготовления конструкции изделия (метод накладки, макетирования или моделирования на манекене) – это один из способов создания конструкции одежды из бумаги или ткани на манекене или непосредственно на манекенщице с помощью булавок. Этим методом можно увидеть наиболее точное и реальное представление о форме, способствует объёмному восприятию ткани, позволяет прочувствовать пропорциональное расположение всех деталей между собой и во всей форме в целом.

*Практическое занятие.* Создать свой макет муляжным способом (работа в мини группах).

#### Тема 3.4. Создание аксессуаров. Техники.

### Раздел 4. Орнамент в костюме.

#### Тема 4.1. Орнамент в этнической культуре и моде.

#### Тема 4.2. Связь формы костюма и его орнамента.

*Практическое занятие.* Расположить орнамент в костюме по принципу симметрии, асимметрии, выявлении композиционного центра.

### Раздел 5. Законы зрительного восприятия.

#### Тема 5.1. Использование орнамента для изменения визуального восприятия пропорций в одежде.

#### Тема 5.2. Оптические и цветовые иллюзии.

### Раздел 6. Разработка коллекции одежды для воспитанников первого года обучения.

**Тема 6.1. Поиск темы. Подбор материалов.** Творческими источниками в моделировании одежды традиционно были исторический и национальный костюм, ретро мода, английская классика, предметы декоративно-прикладного искусства, растительный и животный мир. Кроме того, в настоящее время толчком фантазии могут быть продукты цивилизации, урбанизм городов, космические исследования, инженерные идеи, машинные формы, новые материалы и технологии, социальные катаклизмы общества.

#### Тема 6.2. Разработка эскизов с детальной проработкой.

### Раздел 7. Открытые уроки, конкурсы.

### 1.3.2. Модуль «Моделирование и пошив костюма»

#### 1.3.2.1. Стартовый уровень

##### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия	Всего	теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
2.	Выполнение ручных швов	12	1	11
3.	Изготовление игольницы	4	1	3
4.	Изготовление лоскутных поделок. Обработка ткани	10	2	8
5.	Сувениры своими руками к праздникам	8	1	7
6.	<b>Количество часов за год</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>19</b>

##### Содержание

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство воспитанников с планом на учебный год. Знакомство с лоскутным шитьём, как один из направлений декоративно-прикладного искусства (виды и приемы художественных работ с лоскутом) история зарождения и развития лоскутного шитья. Знакомство с правилами техники безопасности.

#### **Тема 2. Выполнение ручных швов.**

История о ниточке волшебнице и знакомство с иглолкой. Показ схем с ручными работами, а также и образцов выполненных на ткани. Поэтапное выполнение работы.

**Практика:** Выполнение ручных швов на ткани или на картоне.

**Материал:** Иголка, нитки, ткань, ножницы, картон.

#### **Тема 3. Изготовление игольницы.**

Предназначение игольницы. Показ готовой игольницы.

**Практика:** Закрепление ручных швов. Соединение ткани с картоном. Приучать воспитанников, чтобы иголка лежала на своём месте.

**Материал:** Картон, ткань, синтепон, иголка, нитки, ножницы.

#### **Тема 4. Изготовление лоскутных изделий.**

Поэтапное выполнение работы. Показ образцов.

**Практика:** Работа ведётся с помощью лекал. Выбор основной ткани и подбор соответствующей ткани по цвету.

**Материал:** Иголка, нитки, ткань, ножницы, клева паутинка.

#### **Тема 5. Сувениры своими руками.**

Показ готовых изделий. Выбор темы и материала для своего проекта. Поэтапное выполнение работы.

**Практика:** Выбор фона, подбор соответствующей ткани, ниток к данной работе.

**Материал:** Ткань, нитки, ножницы, утюг.

##### Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
2.	Знакомство со швейной машинкой	16	4	12
3.	Машинные швы	10	1	9
4.	<b>Изготовление коллекции одежды из нетрадиционных материалов</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>52</b>
4.1	Знакомство с различными видами нетрадиционных материалов и методами их обработки	4	1	3
4.2	Подбор техник выполнения костюмов	4	1	3
4.3	Изготовление и пошив моделей коллекции	54	4	50
5.	Уют дома	32	2	30
6.	Итоговое занятие	4	1	3
7.	<b>Количество часов за год</b>	<b>126</b>	<b>20</b>	<b>106</b>

## Содержание

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Беседа с воспитанниками о планах на учебный год. Повторение правил техники безопасности ручных и машинных работ.

### **Раздел 2. Знакомство со швейной машиной.**

Виды машин, устройство, уход, техника безопасности при работе, заправка верхней и нижней нитей.

### **Раздел 3. Машинные швы.** Виды швов: соединительные, краевые, отделочные.

Показ образцов с машинными швами на кусочках ткани.

**Практика:** Прямая строчка. Строчка с закрепкой в начале и конце строчки.

Шов "в подгибку с открытым срезом", "в подгибку с закрытым срезом".

Работа с легкой тканью - х/б, легкая шерсть. Работа с плотной тканью - драп, джинсовая ткань. .

**Материал:** Швейная машинка, иголка, нитки, ткань, ножницы.

### **Раздел 4. Изготовление коллекции одежды из нетрадиционных материалов.**

**Тема 4.1. Знакомство с различными видами нетрадиционных материалов и методами их обработки.**

**Тема 4.2. Подбор техник выполнения костюмов.**

Основные составляющие костюма. Названия деталей.

#### Тема 4.3. Изготовление и пошив моделей коллекции.

#### Раздел 5. Уют дома.

Средства для создания уюта дома. Детали. Цвет. Обсуждаем с воспитанниками, чтобы они хотели сшить именно для своего дома.

**Практика:** Выбор ткани и подбор ткани к данному виду изделия.

**Материал:** Швейная машинка, иглолка, нитки, ткань, ножницы.

#### Раздел 6. Итоговое занятие.

### 1.3.2.2 Базовый уровень

#### Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводная беседа. Техника безопасности	2	2	-
2.	Игра "Почемучка?"	2	2	-
3.	Экскурсия в ателье	2	-	2
4.	Виды ручных швов и их применение	6	2	4
5.	Знакомство со швейной машиной	8	2	6
6.	Виды и назначение ниток, цветовая гамма	2	2	-
7.	Виды и назначение тканей	2	2	-
8.	Ассортимент швейных изделий. Способы их обработки	4	1	3
9.	Обработка открытого среза простых изделий	4	1	3
10.	Мелкий ремонт одежды	4	1	3
11.	Влажно-тепловая обработка ткани	2	1	1
12.	Размер, форма. Снятие мерок. Условные обозначения	6	1	5
13.	Методы работы с журналами мод, снятие выкройки	18	2	16
14.	Технология раскроя. Припуски	6	1	5
15.	Технология выполнения основных узлов и деталей изделия	16	2	14
16.	Технология изготовления поясного изделия	36	2	34
17.	Технология изготовления плечевого изделия	36	2	34
18.	<b>Рукоделие</b> (вышивание, лоскутная техника)	10	1	9
19.	Аппликация из ткани	10	1	9
20.	Конкурсы	4	1	3
	<b>Количество часов за год</b>	<b>180</b>	<b>29</b>	<b>151</b>



## Содержание

### **Тема 1. Введение.**

Техника безопасности.

Знакомство с программой, задачами объединения. Правила внутреннего распорядка, правила личной гигиены, производственной санитарии и безопасности труда. Распределение общественных обязанностей между учащимися.

### **Тема 2. Игра "Почемучка?"**

Понятие: «Кто такая швея, оборудование, на котором она работает, где может работать, какую продукцию она шьет, из чего делают ткани? Какие бывают ткани?»

Дать полное представление о профессии «швея».

### **Тема 3. Экскурсия в ателье:**

-в чулочно-носочный цех, швейный цех.

### **Тема 4. Ручные швы. Виды швов и их применение.**

Ручные швы:

-шов "вперед иголка"

-шов "назад иголка"

-шов "строчка"

-шов "цепочка"

-шов через край "обметочный"

-шов "петельный"

-шов "потайной"

-шов "соединительный"

-декоративные швы: "козлик", "тамбурный"

### **Тема 5. Знакомство со швейной машиной.**

Цель - познакомить воспитанников с характеристикой и назначением оборудования, применяемого в швейной промышленности. Сформировать основные понятия о методике планирования рабочих мест в цехах.

Специальные машины: обметочные, подшивочные, петельные, пуговичные. Машины, автоматы, полуавтоматы. Оборудование подготовительных цехов: характеристика и назначение.

Организация и планирование рабочих мест в пошивочных цехах (поточный и бригадный метод).

Знакомство с оборудованием швейного цеха: характеристика и назначение каждой машины.

Устройство. Заправка нижней и верхней нитей. Виды машинных швов. Уход. Техника безопасности.

### **Тема 6. Виды и назначение ниток, цветовая гамма.**

Нитки для швейной машины (№ ниток), нитки для вышивки - мулине, нитки для вязания на спицах и крючком, толстые крученые нити для плетения. Подбор цвета по ткани в зависимости от назначения.

**Практическое задание:** изготовление из ниток "помпона"

### **Тема 7. Виды и назначение тканей.**

Разновидность х/б тканей, легкие ткани - шелк, капрон; плотные ткани - шерсть, драп. Какие изделия из этих тканей можно изготовить.

Работа с тремя видами тканей - шелк, ситец, драп. С какой тканью лучше работать?

Влажно-тепловая обработка ткани. Правила обращения с утюгом, тепловой режим.

### **Тема 8. Ассортимент швейных изделий. Способы их обработки.**

Разнообразие швейного ассортимента. Виды и назначения.

### **Тема 9. Обработка открытого среза.**

**Практика.** Полотенце – шов с закрытым срезом, прометать и прострочить.

### **Тема 10. Мелкий ремонт.**

Штопка, носовой платочек, швейное изделие - прометать и прострочить.

Обработка петли (прорезная, воздушная).

**Практика.** Пришивание пуговиц - с 2,4 отверстиями, на ножке.

Пришивание крючка и петли. Обработка петли - прорезная и воздушная.

**Тема 11. Влажно-тепловая обработка ткани.**

Правила обращения с утюгом, тепловой режим.

**Тема 12. Размер, форма. Снятие мерок. Условные обозначения.**

Размерные признаки. Определение своего размера

**Тема 13. Методы работы с журналами мод. Снятие выкройки.**

Названия журналов. Метод копирования выкройки.

**Тема 14. Технология раскроя.**

Раскладка ткани (основа и уток). Припуски и их назначение. Раскладка лекал на ткани.

**Тема 15. Технология выполнения деталей и основных узлов изделия.**

Технология выполнения узлов (шлица, прорезной карман с листочкой, воротник – бант, рельефы и баски, вытачки).

**Практические работы.** Выполнение образцов технологических узлов, деталей.

**Тема 16. Технология изготовления поясного изделия.**

Выбор фасона. Копирование выкройки из журнала. Раскрой. Технология изготовления изделия и декоративная отделка.

**Тема 17. Технология изготовления плечевого изделия.**

Выбор фасона. Копирование выкройки из журнала. Раскрой. Технология изготовления изделия и декоративная отделка.

**Раздел рукоделие.**

**Тема 18. Лоскутные техники.**

Виды лоскутных техник. Основные приемы. Инструменты. Технология исполнения.

Использование лоскутных изделий в оформлении интерьера, в одежде. Создание индивидуального стиля с помощью лоскутных изделий. Применение лоскутной техники при изготовлении подарков к памятным дням.

Инструменты, приспособления, материалы. Требования к тканям, способы создания лоскутных изделий. Последовательность в работе. Использование шаблона при раскрое, способы оформления изделий, выполненных в лоскутной технике.

**Тема 19. Аппликация из ткани - один из видов отделки.**

Технология выполнения. Творческая самостоятельная работа "Разработка и выполнение аппликации на ткани". Выбор размера, формы, эскиза, подбор ткани.

Оформление работы, применение полученных знаний - ручные швы, свойства ткани - бахрома и т.д.

**Тема 20. Конкурсы.**

**Учебно-тематический план 4 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводная беседа. Техника безопасности	2	2	
2.	Швейная машина. Машинная стежка	8	1	7
3.	Соответствие ткани и фасона при изготовлении изделий разного назначения	2	2	
4.	Технология выполнения основных узлов и деталей изделия	10	1	9
5.	Размерные признаки. Снятие мерок Определения своего размера	2	1	1
6.	Выбор модели и ткани для плечевого изделия.	6	1	5

	Эскиз. Фасон. Копирование выкройки из журнала			
7.	Раскрой и технология изготовления плечевого изделия с втачным рукавом	30	2	28
8.	Выбор модели и ткани для поясного изделия. Эскиз. Фасон. Копирование выкройки из журнала	6	1	5
9.	Раскрой и технология изготовления поясного изделия	30	2	28
10.	Виды декоративно-художественной отделки изделий и их применение	10	1	9
11.	Основные приемы вязания	8	1	7
12.	Технология изготовления простого вязаного изделия	26	1	25
13.	Конкурсы. Презентация творческих работ	4	2	2
14.	<b>Количество часов за год</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

### Содержание

#### 1. Введение.

Техника безопасности. Содержание и организация обучения в учебном году. Задачи на предстоящий год. Правила внутреннего распорядка, безопасность труда.

#### 2. Швейная машина.

Устройство, уход, техника безопасности.

Заправка верхней и нижней нити. Машинная стежка. Варианты рисунков.

#### 3. Соответствие ткани и фасона при изготовлении изделий разного назначения.

#### 4. Технология выполнения основных узлов и деталей изделия.

#### 5. Размерные признаки. Снятие мерок.

Определения своего размера. Условные обозначения.

#### 6. Выбор модели и ткани для плечевого изделия. Эскиз. Фасон. Копирование выкройки из журнала.

#### 7. Раскрой и технология изготовления плечевого изделия с втачным рукавом.

Обработка ткани перед раскроем. Раскладка выкроек. Сметка-подготовка к примерке. Примерка. Последовательность изготовления.

#### 8. Выбор модели и ткани для поясного изделия. Эскиз. Фасон. Копирование выкройки из журнала.

#### 9. Раскрой и технология изготовления поясного изделия.

Обработка ткани перед раскроем. Раскладка выкроек. Сметка-подготовка к примерке. Примерка. Последовательность изготовления.

#### 10. Виды декоративно-художественной отделки изделий и их применение.

Тесьма, бахрома, кружево - способы их обработки и применение. Отделка тканью - кант, оборка, сборка. Буфы.

#### 11. Основные приемы вязания.

Инструмент для вязания. Соответствие пряжи и спиц. Фасонная пряжа. Структура.

#### 12. Технология изготовления простого вязаного изделия.

Схемы в журналах. Растет нужного размера. Уход за трикотажными изделиями.

#### 13. Конкурсы. Презентация творческих работ.

#### 1.3.2.3 Продвинутый уровень

#### Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводная беседа. Организационный момент. Техника безопасности.	2	2	
2.	Швейная машина. Устранение неполадок	6	2	4
3.	Технология обработки узлов и деталей одежды	16	2	14
4.	Выбор фасона и ткани для плечевого изделия с длинным рукавом и воротником с учетом особенности своей фигуры	6	2	4
5.	Раскрой и технология изготовления плечевого изделия с длинным рукавом, воротником	30	2	28
6.	Приемы проверки качества проделанных операций, самоконтроль. Устранение дефектов посадки изделия	6	2	4
7.	Выбор фасона и ткани. Раскрой и технология изготовления поясного изделия	36	2	34
8.	Способы декорирования изделий .Создание авторских тканей	24	2	22
9.	Машинная вышивка	10	2	8
10.	Просмотр творческих проектов. Дефиле	8		8
	<b>Количество часов за год</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

### Содержание

**1. Вводная беседа.** Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Швейная машина. Устранение неполадок.**

Натяжение нитей.

**3. Обработка деталей и узлов.**

3.1. Обработка защипов и складок. Классификация складок по различным признакам. Технология обработки.

3.2. Обработка гульфика (застежка). Разновидность застежек (пуговицы, "молния"). Технология обработки.

3.3. Обработка воротников. Втачивание воротника в горловину.

3.4. Классификация воротников.

3.5. Обработка бортов и застежек. Виды и формы застежек, способы их обработки.

3.6. Обработка манжеты. Виды и формы манжет, способы их обработки и втачивания в рукав.

**4. Выбор фасона и ткани для плечевого изделия с длинным рукавом и воротником с учетом особенности своей фигуры.**

Формы тела человека. Особенности фигуры.

**5. Раскрой. Технология изготовления плечевого изделия с длинным рукавом и воротником.**

Подбор ткани, фурнитуры. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани и раскрой изделия. Проверка деталей кроя. Подготовка деталей кроя к обработке. Сметывание изделия, подготовка изделия к примерке.

Составление технологической последовательности обработки изделия

Изготовление швейного изделия по узлам:

-обработка плечевых срезов, вытачек, боковых срезов;

-соединение горловины с воротником (обработка воротника)

-обработка проймы;

-обработка манжеты рукава;

- обработка борта и застежки;
- обработка низа изделия;
- обработка петель;
- окончательная обработка изделия;
- влажно-тепловая обработка.

#### **6. Приемы проверки качества проделанных операций, самоконтроль.**

Устранение дефектов посадки изделия.

Основные виды дефектов в изделии и методы их устранения.

#### **7. Выбор фасона и ткани. Раскрой и технология изготовления поясного изделия.**

Подбор и подготовка ткани к раскрою.

Раскладка лекал на ткани раскрой, припуски. Проверка деталей кроя.

Подготовка деталей кроя к обработке (наименование деталей одежды и их срезов). Сметывание деталей кроя и подготовка к примерке. Составление технологической последовательности обработки поясного изделия.

Изготовление швейного изделия:

- обработка, вытачек
- карман
- гульфик
- верхний срез изделия: поясом (обработка пояса, прокладка клеевой или корсажной лентой)
- нижний срез изделия (тесью, вподгибку)
- обработка петли
- отделка фурнитурой
- проверка качества готового изделия.

#### **8. Способы декорирования изделий.**

Создание авторских тканей в стиле «рапан». Технология. Материалы и инструменты.

#### **9. Машинная вышивка.**

Строчевышивальная машина. Заправка. Подбор ниток. Виды строчек. Рисунок.

#### **10. Просмотр творческих проектов. Дефиле.**

### **1.3.3. Модуль «Хореография и сценическое движение»**

#### **1.3.3.1. Стартовый уровень**

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Знакомство с модулем. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>
<b>2</b>	<b>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</b>	<b>4,5</b>	<b>21</b>	<b>25,5</b>
2.1	Элементы музыкальной грамоты.			
2.2	Музыкально - ритмические упражнения, гимнастика			
2.3	Построения и перестроения			
2.4	Прослушивание музыки			

2.5	Гимнастика			
<b>3</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
3.1	Элементы Классического танца			
3.2	Элементы Народно — сценического танца			
<b>4</b>	<b>Танец</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
4.1	Детские бальные и народные танцы			
4.2	Образные танцы (игровые)			
<b>5</b>	<b>Беседы по хореографическому искусству</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
5.1	История балета			
5.2	Танцы народов РФ			
<b>6</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
6.1	Игровые этюды			
6.2	Музыкально - танцевальные игры			
	<b>Количество часов за год</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	<b>108</b>

#### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Знакомство с модулем. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>
2.1	Элементы музыкальной грамоты	2	6	8
2.2	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	2	8	10
2.3	Построения и перестроения	2	8	10
2.4	Прослушивание музыки	2		2
2.5	Гимнастика	2	8	10
<b>3</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
3.1	Элементы Классического танца	4	12	16

3.2	Элементы Народно — сценического танца	4	10	14
<b>4</b>	<b>Танец</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
4.1	Детские бальные и народные танцы	2	10	12
4.2	Образные танцы (игровые)		18	18
<b>5</b>	<b>Беседы по хореографическому искусству</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
5.1	История балета	4		4
5.2	Танцы народов РФ	2	4	6
<b>6</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>
6.1	Игровые этюды	4	12	16
6.2	Музыкально — танцевальные игры		10	10
<b>7</b>	<b>Участие в концертах</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Количество часов за год</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

### Содержание 1-2 год обучения

#### Раздел 1. Знакомство.

Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки воспитанников на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

#### Раздел 2. «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков воспитанники, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у воспитанников эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным, методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для 3 и

4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

### **Раздел 3. «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно - характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от воспитанников грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности воспитанников.

### **Раздел 4. «Танец».**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы воспитанники исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение воспитанниками необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно - сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у воспитанников. На первом этапе воспитанники изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также воспитанники изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

### **Раздел 5. «Беседы по хореографическому искусству».**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь воспитанникам ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями,



прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

### **Раздел 6. «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности воспитанников позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх воспитанникам предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования воспитанниками «взрослых отношений», на пример: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

#### **1.3.3.2. Базовый уровень**

**Учебно-тематический план 3 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводная беседа. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.	<b>Классический танец</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	Постановка корпуса у станка, на середине			
	Изучение позиций ног и рук			
	Элементы классического танца			
4.	<b>Народный танец</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	Разучивание перестроений, шагов, проходок			
	Разучивание танцевальных комбинаций			
5.	<b>Гимнастика</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	Упражнения на развитие шага, растяжки			
	Упражнения на развитие прыжка			
	Упражнения для развития гибкости			
	Упражнения на укрепление мышц			
	Упражнения на развитие выворотности			
6.	<b>Дефиле</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	Что такое дефиле.			
	Основные приёмы демонстрации одежды.			
	Классическое дефиле			
7.	<b>Дидактические игры и тренинги</b>	<b>7</b>		<b>7</b>
8.	<b>Открытые занятия, конкурсы</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
	<b>Количество часов за год</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>70</b>

### **Классический танец**

Рассказ-иллюстрация о происхождении и традициях классического танца. Показ и методическое объяснение педагогом у станка элементов классического танца (постановка корпуса, головы, основные и подготовительная позиции рук и ног)

### **Эстрадный танец**

Разучивание шагов: подскоки, галоп, полька и комбинаций на основе сочетаний этих шагов

### **Гимнастика**

Упражнения на развитие прыжка: Заяц-Волк, прыжки по 6-й позиции, прыжки с приседанием. Упражнения на развитие гибкости: «змея», «мост», «кольцо». Укрепление мышц брюшного пресса: «велосипед», «лесенка», «карандаши». Упражнения на развитие выворотности: «лягушка», «разножка»

### **Введение в профессию модели.**

Первые манекены – «Пандоры». Потомки старинных манекенов – фарфоровые куклы. Первые модели-манекенщицы. Первые журналы мод.

### **Понятие дефиле.**

Подиум. Дефиле. Показы коллекций. «Высокая мода». Пропорции.

### **Основные приёмы демонстрации одежды.**

Фотосессии. «Портфолио» модели. Показы мод.

### **Классическое дефиле.**

Что такое «Стретчинг». Осанка. Положение ног. Позиции ног. Ходьба и повороты в классическом дефиле. Положение рук и корпуса. «Посадка» головы.

### **Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.**

Используя знания по истории костюма и коллекции костюмов – демонстрация одежды. Простые вариации. Многофигурные композиции.

### **Дидактические театральные игры и тренинги.**

Игры на расслабление. Координацию. Творческие задания. «Зеркало» «Скульптор» «Магазин» «Цветочный сад» и т.д.

### **Постановка танцевальных композиций.**

**Учебно-тематический план 4 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводная беседа. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2	<b>Гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
2.1	Партерная гимнастика. Работа в парах и с предметом.			
3.	<b>Классический танец</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине	12	2	10
4.	<b>Народный танец</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
4.1	Основные движения народных танцев	12	2	10
4.2	Комбинации на середине .	12	2	10
5	<b>Эстрадный танец</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
5.1	Изучение стиля Джаз	12	2	10
5.2	Изучение стиля Модерн	12	2	10
6.	<b>Дефиле</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
6.1	Пластика	12	2	10
6.2	Классическое дефиле	12	2	10
7.	<b>Постановка дефиле коллекций</b>	<b>20</b>		<b>20</b>

9.	<b>Открытые занятия, конкурсы</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
	<b>Количество часов за год</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

### Содержание

#### **Классический танец**

Рассказ-иллюстрация о средних классах хореографического училища. Показ и методическое объяснение педагогом у станка элементов классического экзерсиса.

#### **Народный танец**

Видео-демонстрация концерта ансамбля танца И.Моисеева. Показ танцевальных композиций у станка в характере различных народных танцев («русский», «украина» и т.д)

#### **Гимнастика**

Поэтапное увеличение нагрузки в упражнениях на развитие шага, гибкости, прыжка, выворотности.

#### **Основные приёмы демонстрации одежды.**

Фотосессии. «Портфолио» модели. Показы мод.

#### **Классическое дефиле.**

Что такое «Стретчинг». Осанка. Положение ног. Позиции ног. Ходьба и повороты в классическом дефиле. Положение рук и корпуса. «Посадка» головы.

#### **«Модерн»**

История возникновения. Положение ног. Позиции ног. Простые композиции. Положение рук и корпуса в «модерне». «Посадка» головы.

#### **Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.**

Используя знания по истории костюма и коллекции костюмов – демонстрация одежды. Простые вариации. Многофигурные композиции.

#### **Пластика.**

Позиции рук в хореографии. Вариации. Пластические композиции. Пантомима.

#### **Дидактические театральные игры и тренинги.**

Игры на расслабление. Координацию. Творческие задания. «Витрина» «Насос» «Бисер» «Цветочный сад» и т.д.

#### **Разучивание и постановка концертных номеров и демонстрация коллекций. Отработка. Выступления.**

#### 1.3.3.3. Продвинутый уровень.

#### Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводная беседа. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2	<b>Гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
2.1	Партерная гимнастика. Работа в парах и с предметом.			
3.	<b>Классический танец</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине	12	2	10
4.	<b>Народный танец</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
4.1	Основные движения народных танцев	12	2	10
4.2	Комбинации на середине	12	2	10
5	<b>Эстрадный танец</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
5.1	Изучение стиля Джаз	12	2	10

5.2	Изучение стиля Модерн	12	2	10
6.	<b>Дефиле</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
6.1	Пластика	12	2	10
6.2	Классическое дефиле	12	2	10
7.	<b>Постановка дефиле коллекций</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
9.	<b>Открытые занятия, конкурсы</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
	<b>Количество часов за год</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

## Содержание

### **Классический танец**

Упражнения en tournant, ronds de jambe en lair, battements developpes. Экзерсис на середине зала plie, rond de jambe en lair, tendus jetes, rond de jambe por tere, battements fondues и т.д

### **Народный танец.**

Основные движения народного танца (проходки, дроби, шаги).

Комбинации на середине зала.

### **Эстрадный танец.**

Изучение стилей Джаз и Модерн. Разучивание основных джазовых ходов вперед, назад, степ. Положение рук в джазовых комбинациях. Разучивание простого крестового и сложного крестового хода

### **Основные приёмы демонстрации одежды.**

Фотосессии. «Портфолио» модели. Показы мод.

### **Классическое дефиле.**

Осанка. Положение ног. Позиции ног. Ходьба и повороты в классическом дефиле. Положение рук и корпуса. «Посадка» головы.

### **Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.**

Используя знания по истории костюма и коллекции костюмов – демонстрация одежды. Простые вариации. Многофигурные композиции.

### **Пластика.**

Пластические композиции. Пантомима.

### **Постановка дефиле коллекций.**

Теоретическая работа над образами, проработка характера движения, отрисовка схем дефиле, репетиции.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1.4.1. Прогнозируемый результат стартового уровня

<b>К концу 2 года обучения воспитанники должны</b>	
<b>знать</b>	<b>уметь</b>
основные понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства и хореографии	выразительно эстетически грамотно оформить проект
знать правила сочетания цветов их классификацию	гармонично сочетать цвета при выполнении проектов
основные приемы изобразительного искусства, способы обработки ткани	правильно использовать художественные приемы и материалы в соответствии со своим замыслом
название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги,	пользоваться инструментами, ножницами, иглами.

картона, ткани, и других материалов	
танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.), основные понятия позиции и положения рук, ног, линия танца и др.	выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять элементы танцев с перестроением
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	организовывать и содержать в порядке своё рабочее место
	работать самостоятельно и в коллективе
	анализировать проект, анализировать свою работу

#### 1.4.2. Прогнозируемый результат базового уровня

<b>К концу 4 года обучения воспитанники должны</b>	
<b>знать</b>	<b>уметь</b>
различные виды графики и живописи, основы линейной перспективы, основные законы композиции пропорции фигуры и головы человека, основы цветоведения	передавать движение фигуры человека, рисовать fashion-эскизы
основные приемы изобразительного искусства, способы обработки ткани, свойства различных художественных материалов	правильно использовать художественные приемы и материалы в соответствии со своим замыслом
историю костюма, современные направления моды, тенденции	найти образ своей коллекции, подобрать нужную информацию и материалы
отличительные особенности танцев (народных, классических, эстрадных), основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических, эстрадных)	самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев, передавать эмоциональную окраску композиции танца, соотносить свои движения с услышанной музыкой
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место
	работать самостоятельно и в коллективе
	критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей

#### 1.4.3. Прогнозируемый результат продвинутого уровня

Результатом деятельности детской модельной студии должен стать воспитанник, соответствующий следующей модели:

<b>К концу 5 года обучения обучающиеся должны</b>	
<b>знать</b>	<b>Уметь</b>
последовательность изготовления сценических костюмов и их воплощения	свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по кройке и шитью, моделировать различных форм

специальные термины, законы и свободно оперировать ими, сочетаемость цветов, тканей, основные стили одежды	адекватно оценивать свою и манеру одеваться окружающих, дать рекомендации по составлению гардероба
историю костюма, современные направления моды, тенденции	подбирать одежду в соответствии с фигурой, дополнить образ аксессуарами
основные приёмы демонстрации одежды, основы хореографической грамотности, правила самостоятельной и коллективной работы, стилевые особенности хореографии	сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы, грамотно работать с музыкальным материалом, использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	соблюдать правила личной гигиены
	сотрудничать, работая в группе
	работать на успех всего коллектива студии

## II. Комплекс организационно-педагогических условий.

**2.1** Праздничные и выходные дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,10 мая Осенние каникулы – 1.11.2020-09.11.2020. Зимние каникулы –28.12.2020-10.01.2021. Весенние каникулы – 28.03.2021-4.04.2021 Летние каникулы – 31.05.21-31.08.21.

### 2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение программы.*

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, укомплектованный мебелью по возрасту и росту обучающихся;
- интерактивная доска;
- компьютер с установленной операционной системой Windows и пакетом Office;
- наличие сети Internet;
- наличие проектора и экрана (или монитора,  $d \geq 106$ ).

*Информационное обеспечение:*

Программные средства:

- операционные системы: семейства Windows;
- графический редактор MicrosoftPaint;
- программы-архиваторы;
- интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, текстовый процессор MicrosoftWord, растровый графический редактор, программу разработки презентаций MicrosoftPowerPoint (полный пакет офисных приложений MicrosoftOffice).

• **Швейный кабинет:** швейное оборудование: швейные электрические машинки, оверлок, утюг, гладильная доска.

Большой набор ножниц: для бумаги, раскроя ткани, «зигзаг», различная фурнитура: пуговицы, молнии, тесьма, иглы, различные виды тканей: лоскут, кожа, драп, синтетические ткани, мех, мм. бумага, калька для построения чертежей.

• **Танцевальный класс:** зеркала, аудио и видеотехника, подиумное пространство для постановок дефиле.

• **Художественный класс:** аудио и видеотехника, канцелярские принадлежности.

### Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляют:

педагог художник стилист Андросова Алла Юрьевна;

педагог высшей квалификационной категории хореограф постановщик Тимофеева Елена Евгеньевна;  
педагог высшей квалификационной категории Бутова Елена Александровна.

**2.3. Формы подведения итогов:** анализ творческих работ, проектов, участие в конкурсах и фестивалях детской и молодежной моды.

#### **2.4. Методическое обеспечение программы**

Педагогические принципы, на которых построено обучение:

1. Наглядно-словесный (иллюстративное объяснение темы; проведение дидактических игр; работа с видео файлами).
2. Практический (организация продуктивной деятельности обучающихся).

#### **Ресурсное обеспечение программы**

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие ресурсные компоненты: комплекты видео, аудио, полиграфических пособий, экранные видео лекции, видео ролики. Дидактическое обеспечение программы представлено конспектами занятий, игровых моментов, различных конкурсов, проведения экскурсий. Для создания коллекций разрабатываются наброски, эскизы моделей, схемы дефиле и хореографии.

Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности и расписываются в журнале.

Концепция развития универсальных учебных действий:

А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, Н.Г. Салмина и С.В. Молчанов.

#### **2.5 Список литературы**

##### **2.5.1. Для педагога**

1. Аксёнова М., Храмов Г., «Мода и стиль», современная энциклопедия, «Аванта +», Москва, 2002.
2. Коблякова Е. Б. «Конструирование одежды». М., «Лёгкая индустрия», 1992.
3. Работникова И. П. «История одежды». М., «Искусство», 1974.
4. Тэрри Даброу, «Макияж за пять минут» М., «Экспресс», 2006.
5. Нормативные документы:
  - Закон об образовании Российской Федерации
  - Международная Декларация прав ребенка
6. К. Кэтхем и Д.Симен «Дизайн в моде. Моделирование одежды»
7. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма М. ИЦ «Академия» 2008
8. Кастровицкая А.Б. «Школа классического танца», «Искусство», 1986

##### **2.5.2. Для воспитанников**

1. М Сизова «История одной девочки», «Детгиз» 1959
2. Шейко Н. И. «Книга женской мудрости». М. ,«Рипол-классик», 2007
3. Храмова Л. «Энциклопедия моды для девочек», М., «Делия» 2004
4. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
5. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
6. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
10. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
12. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
13. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
14. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

15. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
16. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
17. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
18. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
19. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
20. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **2.5.3. Интернет – ресурсы**

1. edu. ru. modules. php. Нормативные документы. Профессия «Портной».
2. window. edu. ru Профессия «Портной».
3. surpk. ru. indek. php. Портной.
4. <http://stranamasterov.ru/>
5. <http://allforchildren.ru/>
6. <http://uchkopilka.ru>
7. <http://bellezza-storia.livejournal.com>
8. <http://fashiony.ru/>
9. <http://www.vogue.ru/>



## 2.6. Приложение

### «Инструкция по технике безопасности»

#### **Правила работы с ножницами.**

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами!
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания,
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

#### **Правила работы с иглой.**

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. Во время работы пользуйся наперстком.
7. До и после работы проверь количество игл.
8. Храни игольницу с иглой всегда в одном месте.
9. Во время работы втыкай иглу в игольницу.
10. Не отвлекайся во время работы с иглой.

#### **Правила внутреннего распорядка и личной гигиены.**

1. Работай в специальной одежде.
2. Следи за чистотой.
3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений,
5. Используй инструмент по назначению.
6. После работы убри рабочее место.
7. Инструменты и приспособления общего пользования сдай дежурному.
8. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду щеткой.

#### **Правила работы с клеем ПВА и обояным.**

1. При попадании клея на кожу и в глаза смыть водой.